

## Orchester

**Weit vorne mitzuspielen, musikalisch ganz oben mit dabei zu sein** – dieser Ehrgeiz prägt unser Orchester seit Beginn der Vereinsgeschichte. Großartige Auszeichnungen und das Mitwirken an internationalen Veranstaltungen sowie viele erfolgreiche eigene Konzerte belegen unser musikalisches Engagement.

Besondere Anliegen sind die **konzertante Originalmusik** ebenso wie die **Interpretation klassischer Werke**. Dank der unzähligen Bearbeitungen unseres Dirigenten Thomas Bauer, maßgefertigt auf unsere Besetzung, wagen wir uns immer wieder an neue Herausforderungen.

Unsere Erfolge und unseren Ruf haben wir nicht nur engagierten Spielern zu verdanken, sondern vor allem unseren **ausnahmslos erstklassigen Ausbildern und Dirigenten seit Vereinsgründung**: Annelore Stützel, Heinz und Irene Kolasa, Bernd Maltry sowie aktuell Christine Fischer-Fahs und Thomas Bauer.

Die **Musiker des Orchesters** harmonieren nicht nur beim gemeinsamen Musizieren. Auch freundschaftlich verbindet uns der Verein – verschiedenste Charaktere, quer durch alle Berufsgruppen und über Generationen hinweg. Ein echter Glücksfall!

In unserer Rubrik Orchester finden Sie Informationen ...

- zu unserem Dirigenten **Thomas Bauer** [\[mehr...\]](#)
- zu unserer **Besetzung** [\[mehr...\]](#)
- zu unseren **Projekten** außer der Reihe [\[mehr...\]](#)
- zur **Geschichte** unseres Orchesters [\[mehr...\]](#)
- zum **Akkordeon-Ensemble** Baltmannsweiler [\[mehr...\]](#)

## Thomas Bauer und das Akkordeon-Orchester Baltmannsweiler

**1987 landete Thomas Bauer in Baltmannsweiler**. Ein Glücksfall für beide Seiten, denn gemeinsam sind er und das Akkordeon-Orchester Baltmannsweiler erfolgreich, was zahlreiche Wettbewerbsteilnahmen, gelungene Konzerte und CD-Aufnahmen belegen. **Insbesondere profitieren Orchester und Publikum** von seinem interpretatorischen Gespür, seinem hohen Maß an Geduld und seiner unbändigen

Schaffenskraft.

## Vier Fragen an Thomas Bauer

### Wie war dein Anfang beim AOB 1987?

Mir war bekannt, dass Baltmannsweiler ein sehr renommiertes Orchester ist – worauf ich mich mit dem Engagement einlasse, habe ich aber nicht gewusst. Ich war so naiv, mir keine Sorgen zu machen. Und das war auch gut so. Die damaligen Spieler haben es mir leicht gemacht und mitgezogen.

Auch heute bin ich total froh, wie alles gekommen ist und dass ich hier gelandet bin und immer noch hier sein darf. Ich fühle mich gut aufgehoben, richtig daheim. Obwohl ich inzwischen auch mit anderen Orchestern mit großem Potenzial arbeite, ist in meiner Woche der Freitag der wichtigste Moment für mich – so war es am Anfang und so ist es geblieben. ....

### Was war seither das musikalische Highlight für dich?

Eigentlich ist jedes Konzert ein Highlight – das eine mehr, das andere weniger. Die ganz großen Projekte, die der Herbert organisiert hat – so etwas wie Carmina Burana – das war super. Auch für mich: Wann kannst du als Akkordeonorchester-Dirigent schon so große Projekte mit Chor und Solosängern machen? Die Bilder einer Ausstellung waren ebenfalls eine gute Sache – vor allem beim Festkonzert in Innsbruck.

Auch das negative Highlight steht für mich fest: Das war als wir mit Charathomba in Innsbruck so eine aufs Auge gekriegt haben und in der Notengebung ins zweite Prädikat gerutscht sind. So extrem hatten wir es nicht erwartet. Das hatte das Orchester nicht verdient und ich auch nicht.

...

### Was steht musikalisch als nächstes an?

Gerade bin ich dran, Stücke und Originalmusik aus einem anderen Wirkungskreis zu finden: Serbien, Kroatien, Weißrussland, Russland.

Ansonsten wird sich nicht viel ändern: Wir werden an der Originalmusik dranbleiben, dann wie immer auch Diebstahl in den anderen Sparten betreiben und weiterhin mit Solisten und anderen Instrumenten arbeiten.

Vielleicht werden wir wieder einmal ein Stück mit Chor oder mit einem Solo-Sänger machen, also irgendwelche Orchesterlieder, das haben wir noch nie gemacht.

### **Welche Besetzung bevorzugst du für das Orchester?**

Mir ist mir wichtig, dass wir einen farbenreichen Orchesterklang haben. Optimal finde ich, wenn das Klavier oder E-Piano besetzt ist, dann zwei oder drei Elektronen und zu dritt oder viert am Schlagzeug. So wird's einfach ein bisschen bunter.

## **Christine Fischer-Fahs**

- **Akkordeon-Studium** am Hohner-Konservatorium in Trossingen
- 
- **Bereits seit 1985 ist Christine Fischer-Fahs Ausbilderin des Akkordeon-Orchesters Baltmannsweiler.** Viele Kinder und Jugendliche unterrichtet sie am Akkordeon - vom Kindergartenalter bis hin zur Abitursvorbereitung. Darüber hinaus leitet sie sämtliche Jugendorchester und -ensembles des Vereins und unterrichtet Erst- und Zweitklässler im Früherziehungsprojekt Panpan. [\[mehr ...\]](#)
- 
- Seit 2008 **Dirigentin des Akkordeon-Clubs Wendlingen e. V.** (1. Orchester).
- 
- **Verbandsarbeit für den DHV** (Deutschen Harmonika-Verband) und **regelmäßige Jury-Tätigkeit bei Jugend musiziert und DHV-Veranstaltungen** wie beispielsweise dem Deutschen Akkordeon-Musikpreis/Regionalwettbewerb
- 
- **Seit 1995 Dozentin für Dirigierkurse**  
bei der **Osterarbeitswoche** in der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung in Trossingen  
bei der Fachtagung **Fortbildungslehrgang für Akkordeonisten** in Remscheid

## CD-Shop

Alle, die **unsere Musik gerne zu Hause hören** möchten, sind hier genau richtig. In unserem CD-Shop haben Sie eine tolle Auswahl an Akkordeonorchester-Musik vom Feinsten.

Zu den bisher fünf CDs des Akkordeon-Orchesters Baltmannsweiler gesellt sich seit April 2011 eine sechste: **die Live-Aufnahme des besonderen Konzerts vom August 2010 im Mozartsaal der Liederhalle Stuttgart**. Die vergriffene CD zum Gala-Konzert in Innsbruck 2001 gibt es ebenfalls wieder in einer Neuauflage.

## Unsere CD-Auswahl:



### Das 10. besondere Konzert - Doppel-CD

P. Kühmstedt Musik für doppelchöriges Akkordeon-Orchester und Schlagzeug

A. Dvorák Sinfonie Nr. 9 e-Moll op. 95 »Aus der Neuen Welt«

Th. Bauer Einimegajuma, Scherziade

L. Bernstein Symphonische Tänze aus West Side Story

A. Marquez Danzón No. 2

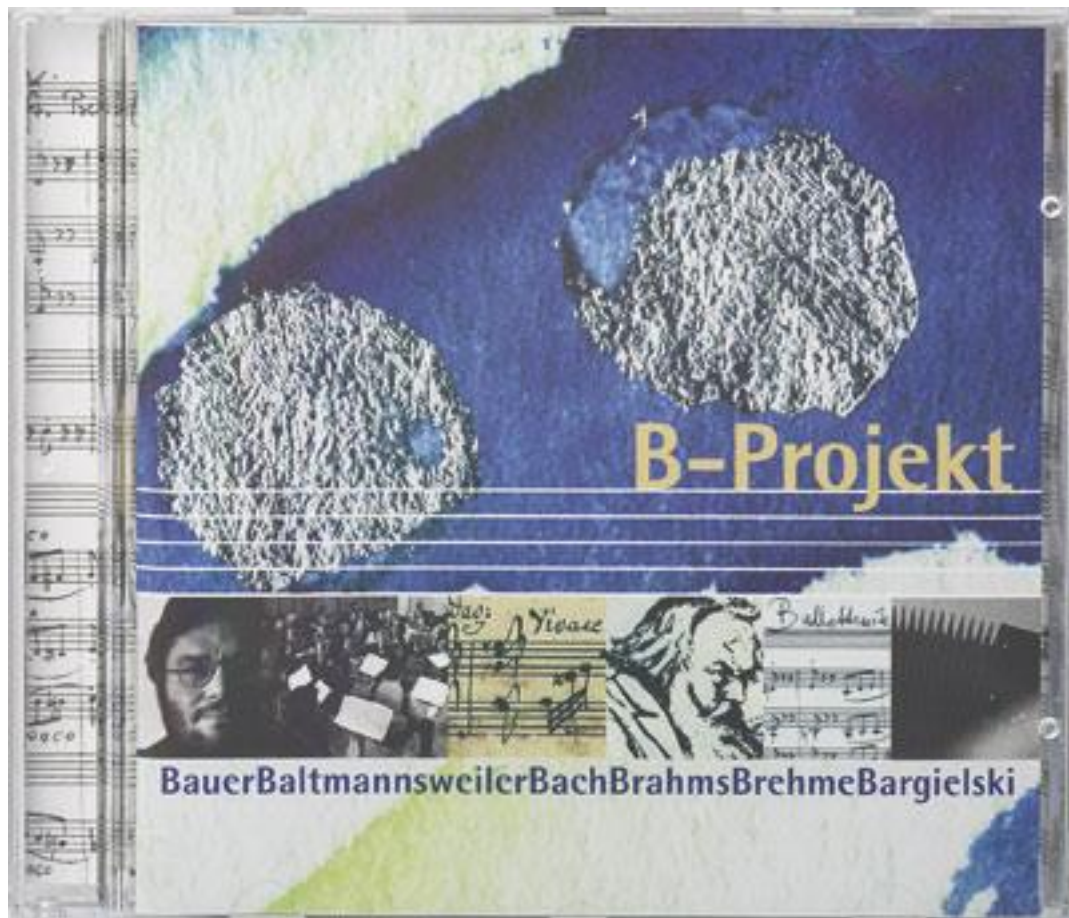


**Galakonzert**

**7. Internationales Akkordeon-Festival Innsbruck, 2001**

R. Würthner Variationen für Akkordeon-Orchester  
(über ein eigenes Thema)

M. Mussorgsky Bilder einer Ausstellung



## **B-Projekt**

H. Brehme Ballett-Suite op. 42

J. Brahms Variationen über ein Thema von

J. Haydn op. 56

Z. Bargielski Grazer-Variationen über ein Thema von G. F. Händel

J. S. Bach Toccata con Fuga in d



### [Zamma xsammelz]

H. Mancini Baby Elephant Walk, The Pink Panther

D. Schostakowitsch Tahiti Trot

L. Bernstein Turkey Trot

D. Bourgeois Serenade op. 22

J. Brahms Walzer op. 39, Nr. 15

H. Boll Reisebilder vom Balkan

W. Russ Micro Suite Nr. 3

E. W. Korngold Thema und Variationen op. 42

R. V. Williams Folk Song Suite

# ***SCHWABEN- UND ANDERE STREICHE***

Dobler · Götz · Degen · Kühmstedt



**Akkordeon-Orchester Baltmannsweiler e.V.**

**Harmonika-Orchester Uhingen e.V.**

**Leitung: Thomas Bauer**

## **Schwaben- und andere Streiche**

F. Dobler Werziade I–IV

A. Götz Schwabenstreiche

H. Degen Konzertante Suite

P. Kühmstedt Musik für doppelchöriges Akkordeon-Orchester und Schlagwerk





### **Historische Aufnahmen**

H. Brehme Pastorale e fuga giocosa über ein Thema von G. F. Händel

H. Brehme Symphonisches Vorspiel

R. Gebhardt Konzertmusik

W. Hollfelder Variationen über ein Thema von J. Pachelbel

**Sie möchten eine unserer CDs bestellen? Das geht ganz einfach:**

#### **Erster Schritt:**

Schicken Sie eine E-Mail mit der Bezeichnung und gewünschten Menge der CDs an [CD-Shop@akkordeon-orchester-baltmannsweiler.de](mailto:CD-Shop@akkordeon-orchester-baltmannsweiler.de)

#### **Zweiter Schritt:**

Sie bekommen eine E-Mail von uns zur Bestätigung. Darin sind auch die Kosten und unsere Kontodaten angegeben.

**Dritter Schritt:**

Nach Zahlungseingang schicken wir Ihnen die CDs umgehend zu.

**Kosten / Paketpreise**

Einzel-CDs kosten je 10 Euro, 3 Einzel-CDs kosten 25 Euro.

Die Doppel-CD "Das 10. besondere Konzert" kostet 15 Euro.

Alle 6 CDs zusammen kosten 50 Euro.

Zum Gesamtbetrag kommen jeweils noch Versandkosten hinzu.